

The background of the cover is a complex abstract painting. On the right side, there is a large, detailed profile of a human face, rendered in earthy tones of brown, tan, and beige, with a visible, textured surface. The rest of the image is filled with vibrant, expressive brushstrokes in shades of yellow, pink, orange, and green, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and layered.

M. HAKIM

œuvres récentes

2002-2008

MAROUN EL HAKIM

œuvres récentes
2002 - 2008

Ce livret accompagne l'exposition personnelle de l'artiste
à l'Atelier du Bonheur, Mazraat Yachouh - Liban
Mai 2008

© **Maroun El Hakim**

Conception et réalisation: Tinkle, Samah El Hakim
Photo. des œuvres: Hagop Kanledjian et Bachar Srour

Achévé d'imprimer en Mai 2008
par l'Imprimerie Khawam, Beyrouth
et tiré à mille cinq cents exemplaires.





التصويرية، تنتصب أجساداً أو رؤوساً بتعابير تنضح بالرفض والتأمل والحنان وتنشد إطاراً جديداً للمعاناة (٢٠٠٢-٢٠٠٣).

- تتنوع التعبير في المنحوتات الحجرية والرخامية بين انتشار الأجساد والوجوه بفرح الحب والحرية حيناً، وانفلاتها في متاهات التأمل حيناً آخر.

- في الجزء الأخير من أعمال التصوير، تضيء الألوان مساحاتها فتبرز صحة متجددة تشع بالنور، في مناظر وأمداء من الحلم الصافي والأمل بولادة الربيع (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨).

... في هذا البيت حيث وُلدتُ، يولد البيت-المحترف ليكون مقراً لتجارب تشكيلية فنية، طويلة في الجمالية والتقنية، ومقصداً لمتذوقي الفنون وطلابها.

مارون الحكيم
٢٢ آذار ٢٠٠٨



هنا في هذا البيت-المحترف أقيم هذا المعرض الأول تحية لروح أمي ولروح أبي، مشفوعةً بتحية لعائلي وبلدتي ووطني لبنان.

منذ عام ١٩٩٠ اخذتُ على عاتقي أن أرمم هذا الصرح وأصممه، في انتظار يوم التدشين هذا، ليكون محترفاً مفتوحاً أمام كل محبّي الفن في لبنان والعالم.

تضم المعارضات مختارات من أعمالي خلال الفترة الزمنية الممتدة من عام ٢٠٠٢ الى عام ٢٠٠٨:

- نماذج تصويرية من أزمنة الضيق والألم واليأس وحبس الأنفاس والبشر في أنفاق من الضياع والمتاهة. حيث أناس يهيمنون في الفراغ الأبيض تحيط بهم مساحات دكّاء، وما لا نهاية له من المعاناة. الاعمال مصورة بالألوان المائية والاكريليك والزيت، بقياسات وأشكال مستطيلة توحى بامتداد الحالة أفقياً وديمومتها عمودياً ونزولاً الى الهاوية (٢٠٠٢ - ٢٠٠٥).

- نماذج أخرى لأعمال تجسد الحرية والانعتاق لشعب منتفض بركاناً من فرط الاحتقان، وذلك بعيداً عن متاهات السياسة الضيقة والفئوية، متجنباً التسطّيح المجانية. ترفض أعمالي الانصياع لأي طرح سياسي، فهي تعبيرات فنية عن مواقف وانفعالات فنان يتفاعل مع شعبه ويتمنى لوطنه العزة والانبعاث في ولادة جديدة، حيث تصبح الأعلام المرفرفة بأرزاتها رمزاً من رموز إحياء الامل والنشوة في النفوس الأبية. وأعرض في هذا الباب أيضاً أعمالاً بأحجام صغيرة بمادة الاكريليك تنحاز الى التجريب الفني، بأداء عفوي التعبير، وبوسائل وأدوات تنطق بمخنونات الذات اللاواعية، تعبيراً عن موضوعات متنوعة.

- منحوتات بمادة الخشب المتنوع من الفترة الاولى للأعمال



ومن أنا؟ صبيّ في العاشرة يتأمل غيمات الخريف ويحلم جالساً على أعلى غصن شجرة زيتون في كرم الشندوفة، وهي ناحية في مزرعة يشوع، بأنه سيصير في أحد الأيام فناناً يصوّر السماء والغيوم والعصافير والبشر. والمناسبة قطاف الزيتون والرفقة جدّة وأم وإخوة وأخوات.

هنا في هذا البيت، وتحت سقفه، تمتزج ذكريات الحياة بأحلام الفن، ويغلب الحنين الى الطفولة والعيش الهانئ، في كنف عائلة غمرتني بالحب والعطف والحنان. فقد نشأت بين والدة ووالد وشقيقات وأشقاء، تختلط أنفاسهم وأجسادهم وأفراحهم وهمومهم بأنفاس الحجارة والحيطان والقناطر والشبابيك، فغدا هذا المكان رمزاً للحياة والبقاء والسيرورة. فهنا ولدتُ، ونشأتُ، وحلمتُ، وفرحتُ، وحرزنتُ، وتأمّلتُ، وحفظتُ الدروس على ضوء قنديل أمي ونظراتها. وفي هذا البيت ستكتمل الحياة مسيرتها بالفن. هنا حيث ترفرف روحا أمي وأبي، ستجد اللوحات والمنحوتات أمكنتها معلنة التحية الصادقة لمن جاهدوا في التضحية، وكابروا، وتغلبوا على الألم ليجعلوا فلذات أكبادهم علامات صالحة للحياة والحب والفن.



البيت المحترف

هنا في هذا البيت أبصرت عيناياَ النور. ولدتني أمي في مربّعه، وهي غرفة في المنازل القديمة عالية السقف وتُستخدم للنوم. كان ذلك على مقربة من الشبّاكين الجنوبيين، ظهر يوم الثلاثاء ١٦ أيار ١٩٥٠. الساعة الثانية عشرة تماماً. لم يكن أبي في البيت. فقد كان يعمل في وادي الجماجم بين بتغرين وبسكنتا. ذهب أحد إخوتي الى هناك وأخبره بأني ولدت. أنا مارون ابنه الحادي عشر. قيل إنه رقص فرحاً لولادتي. لكنه لم يكن يدري أن ابنه الأخير هذا في مسحة الأبناء والبنات سيصير فناناً ويحوّل هذا المكان المعجوق بأفراد العائلة الكبيرة وهمومها الحياتية الى محترف أو الى متحف لأعماله التشكيلية. فقد كانت طموحات أبي أن أصير معمرجياً مثله وعلى غرار إخوتي. أو أن أصير في أقصى التمنيات، معلماً في مدرسة الضيعة.

هنا في هذا البيت ولد هذا الولد الشقي، العنيد، صغير العائلة وغنوجها، ليركض في الجلول وينط على الحفافي. يلاحق الفراشات والضفادع والسقايات وأعشاش العصافير. يهوشل مع رفاقه وإخوته في الأحراج والبيادر وبين شلعات الماعز والخراف. بإزميل صغير اخذه خلسةً من جارور أخيه المعمرجي، راح هذا الصبي الذي هو أنا، يحفتر بلاطات السطّيحة، ذات العريشة التي تحمل العنب الاحمر، ويحفر به الأسماء ويرسم أرزاتٍ ونزوات.



L'Atelier du Bonheur

C'est dans cette maison que je vis le jour, le 16 mai 1950, à midi. Dans un coin tranquille du *mourabaa*, chambre à coucher commune à toute la famille, située à l'étage supérieur, ma mère contemplait tendrement son dernier venu, à la lumière qui s'infiltrait des deux fenêtres de la façade sud. Mon père était absent, il travaillait à Wadi El Jamajem, vallée qui relie Bteghrine à Baskinta dans le Metn. Un de mes frères lui apporta la bonne nouvelle : son onzième enfant, un garçon, était né. On raconte qu'il dansait de joie, célébrant à sa façon ma naissance. Mais il ne pouvait savoir que le petit dernier de cette famille nombreuse deviendrait un jour artiste et transformerait la maison natale, animée jadis, par la joie de vivre d'une ribambelle d'enfants d'une part et tous les soucis quotidiens des parents d'autre part, en un atelier ou un musée, habité aujourd'hui par ses créations, ses œuvres plastiques. Les plus grandes ambitions de mon père se limitaient à me voir un jour maître maçon, habile et persévérant comme lui-même et plusieurs de mes frères, ou tout au plus, à m'imaginer professeur à l'école du village.

Ici, dans cette maison, naquit un garçon turbulent, têtu, benjamin de la famille et forcément gâté par tout le monde. Il courait dans les champs, et sautait d'un terrassement à l'autre, poursuivait les papillons, les grenouilles, les lézards en découvrant, ravi, les nids d'oiseaux sur les branches et dans les buissons. Il gambadait à longueur de journées avec ses frères et ses camarades dans les bois et les champs en surveillant les chèvres et les moutons.

C'est avec un petit burin dérobé secrètement du tiroir de son frère que ce garçon commença à égratigner le carrelage du balcon. Le petit Maroun, accroupi à l'ombre de la vigne qui donnait du raisin rouge, s'appliquait à graver patiemment des noms et



à dessiner des cèdres. Sa rêverie gestuelle réveilla des impulsions jusqu'alors ignorées.

Je revois clairement aujourd'hui cet enfant de dix ans qui contemplait les nuages d'automne, assis sur la plus haute branche d'un olivier au Karm el Chandoufé à Mazraat Yachouh, rêvant de devenir un artiste. Artiste, qui colorerait le ciel, les nuages, les oiseaux et les hommes. Je me laissais aller à ma rêverie, observant au pied de l'arbre ma grand-mère, ma mère, mes frères et mes sœurs, tous occupés à cueillir les olives. C'était la saison et les pressoirs attendaient.

Mai 2008, les souvenirs d'une enfance heureuse et les aspirations de l'artiste se conjuguent. La nostalgie m'emporte vers le passé et vers cette vie douce au cœur d'une famille qui m'a couvé d'amour et de tendresse. Les souffles, les corps, les joies et les peines se mêlaient aux souffles des pierres, des murs, des arcades et des fenêtres. C'est ainsi que cet endroit se transforma en un symbole de vie au goût éternel. La demeure paternelle fut témoin de mon épanouissement, de mes joies, de mes peines, de mes méditations, de mes premières leçons que je retenais à la lueur de la lanterne de ma mère et de son regard. Dans cet «Atelier du Bonheur» si cher à mon cœur, les âmes de mon père et de ma mère protègent et veillent sur les peintures et les sculptures. C'est ainsi que je désire rendre un hommage sincère à ceux qui ont fait tant de sacrifices, montrant une endurance exemplaire et surmontant les grandes souffrances pour faire de leurs enfants des hommes dignes de la vie, de l'amour et de l'art.

C'est ici, dans cette maison atelier (البيت-المحترف) que je présente la première exposition dédiée au regard vivant de ma mère et au regard éteint mais si lumineux de mon père.



À ma famille, à mon village et à ma patrie, le Liban, je m'offre à vous.

Depuis 1990, j'ai entamé le grand chantier de restauration de cette ancienne maison, tout en modifiant certains aspects pour la rendre plus fonctionnelle. J'attendais depuis des années ce jour d'inauguration, où je découvrirais enfin son nouveau visage : un atelier ouvert à tous les amateurs d'art du Liban et du monde entier.

Les créations exposées sont des œuvres choisies qui s'étalent de 2002 à 2008 :

- Des oeuvres picturales représentant des périodes d'angoisse, de souffrance, de désespoir, où les souffles et les hommes sont égarés dans des tunnels labyrinthiques. Des corps se serrent ne sachant où aller dans un vide blanc entouré de surfaces sombres. Ils sont imprégnés d'une souffrance qui semble interminable. Les œuvres sont peintes à l'aquarelle, à l'acrylique et à l'huile, dans des dimensions et des formes rectangulaires évoquant un rallongement de l'état oppressant et sa perpétuité verticale dans un mouvement descendant jusqu'au gouffre (2002-2005).

- D'autres œuvres incarnent la liberté et son expression dans la représentation symbolique de la libération d'un peuple qui se réveille, loin des conflits de la politique étroite et catégorielle, évitant toute gratuité superficielle. Mes oeuvres refusent d'être placées dans un contexte politique. Elles sont simplement des expressions artistiques représentant les situations et les émotions d'un artiste qui réagit avec son peuple et avec son temps et qui souhaite à sa patrie de ressusciter. Les drapeaux qui flottent bien haut, avec au centre, le cèdre, deviennent un des symboles de la renaissance de l'espoir dans les âmes fortes. Je présente aussi dans la même lignée des œuvres de petit format en acrylique qui relèvent



de l'expérimentation artistique, dans une performance spontanée de l'expression plastique. J'ai utilisé des matériaux et des techniques qui aident à visualiser les non dits de l'inconscient se rapportant à divers sujets.

- Des sculptures en bois, qui appartiennent à la première période picturale mentionnée plus haut, trouvent toute leur place. Des corps qui s'érigent, des têtes qui se dressent présentent des expressions porteuses tantôt du refus de la réalité amère, tantôt d'une tendresse méditative qui aspire à un nouveau cadre pour la souffrance quotidienne (2002-2003).

- L'expression varie dans les sculptures en pierre et en marbre entre l'extase des corps ou des faces dans la joie de l'amour et de la liberté d'une part et leur enfermement dans le secret de la rêverie ou de la méditation d'autre part.

- Dans la dernière partie, des œuvres picturales, dont les couleurs illuminent les surfaces, dans un réveil renouvelé par l'intensité mais aussi par la transparence des dégradations de la lumière couleur. Des paysages s'étendent à perte de vue ; une rêverie ininterrompue dans l'espoir croissant de voir renaître le printemps (2007-2008).

... C'est dans cet «Atelier du Bonheur» où je suis né que j'exposerai dorénavant mes expériences plastiques, fruit de plusieurs années de recherche esthétiques et techniques. Que cet endroit devienne un lieu de rencontre artistique, où amateurs et professionnels pourront partager leurs ressentis.

Maroun El Hakim
22 Mars 2008



Sculptures

«En me concentrant sur le corps humain,
je pars de la réalité pour m'élancer ensuite
dans l'aventure de la découverte
d'inépuisables richesses cachées
dans une courbe, une expression,
une ombre ou un geste»

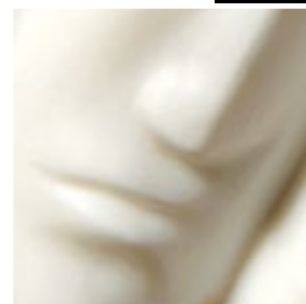
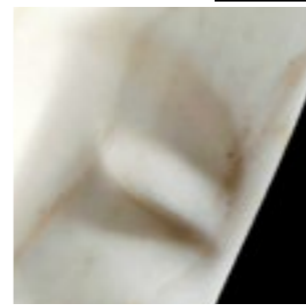
Maroun El Hakim



L'Appel du Cœur, 2006
57 x 22 x 12 cm
Marbre Blanc



Clarté I, 2006
33 x 13 x 18 cm
Marbre Jordanien

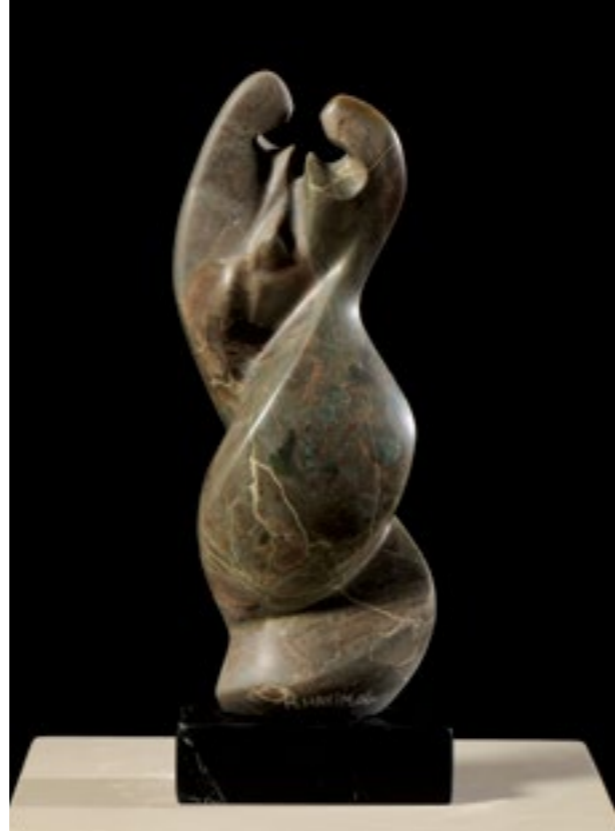


L'Âme Pure, 2006
34 x 25 x 15 cm
Marbre Blanc





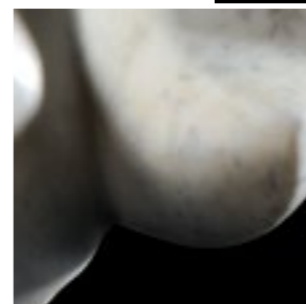
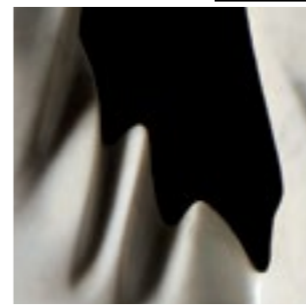
Femme Nuée, 2006
47 x 16 x 12 cm
Marbre Blanc



Union I, 2006
33 x 12 x 10 cm
Marbre Jordanien

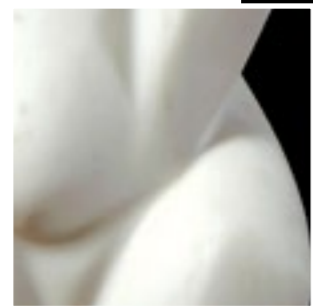
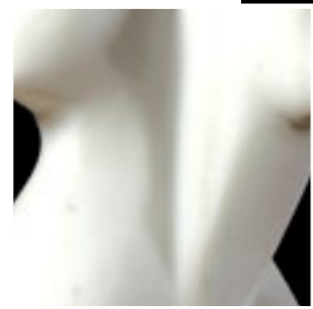


Femme Végétale II, 2006
33 x 17 x 10 cm
Marbre Jordanien



Ondulations, 2006
54 x 28 x 12 cm
Marbre Blanc





Volupté en Attente, 2006
35 x 19 x 15 cm
Marbre Blanc



Ombres Unies I, 2006
33 x 9 x 9 cm
Marbre Blanc



Ombres Unies II, 2006
31 x 9 x 8 cm
Rose Aurore



Clarté II, 2006
18 x 15 x 7 cm
Marbre Jordanien



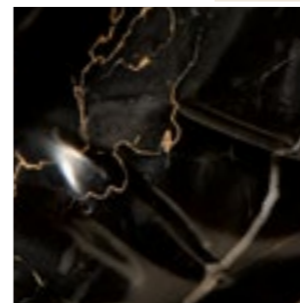
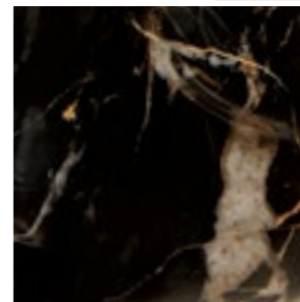
Au-delà de la Patience, 2006
27 x 24 x 12 cm
Marbre Jordanien Rose



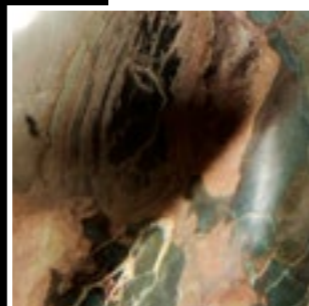
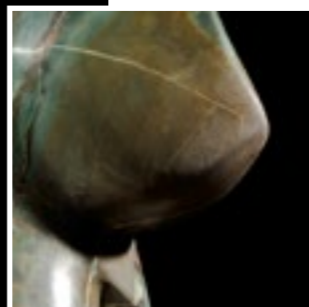
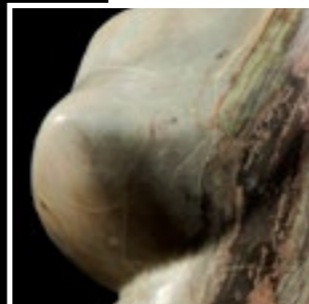
Le Penseur, 2006
27 x 18 x 8 cm
Marbre Blanc



Le Rêveur, 2006
28 x 20 x 5 cm
Marbre Blanc



Péché Originel, 2006
27 x 22 x 14 cm
Marbre Noir



Femme Végétale I, 2006
42 x 18 x 10 cm
Marbre Jordanien

Femme Papillon, 2006
34 x 38 x 15 cm
Marbre Blanc et Gris





Rêves d'Hommes et d'Oiseaux, 2006
26 x 26 x 17 cm
Pierre Mazraat Yachouh

Famille I, 2006
27 x 23 x 14 cm
Pierre Mazraat Yachouh



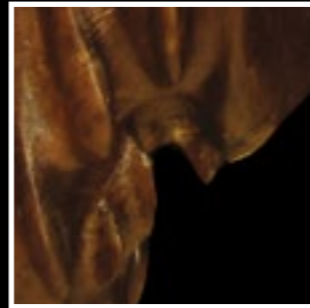
Descente des Anges, 2006
25 x 26 x 17 cm
Pierre Mazraat Yachouh

Famille II, 2006
33 x 15 x 18 cm
Pierre Mazraat Yachouh

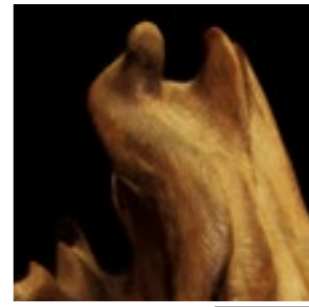


Pierre en Écoute, 2006
36 x 19 x 14 cm
Rose Aurore





Ton Corps Hanté, 2003
114 x 90 x 45 cm
Bois de Mûrier



Extase de la Vie, 2003
120 x 60 x 20 cm
Bois de Mûrier





Union II, 2002
103 x 20 x 20 cm
Bois Africain



Architecture Corporelle I, 2002
115 x 16 x 8 cm
Bois de Cèdre



Architecture Corporelle II, 2002
95 x 16 x 8 cm
Bois de Cèdre



Solitaire, 2002
56 x 20 x 11 cm
Bois de Citronnier



Naissance, 2002
60 x 14 x 14 cm
Bois de Cèdre



L'Annonciation, 2002
97 x 35 x 17 cm
Bois de Cèdre



Visages Flammes, 2002
61 x 20 x 20 cm
Bois de Cèdre



La Mère et L'Enfant, 2003
95 x 20 x 22 cm
Bois Africain



Rencontre, 2003
65 x 25 x 20 cm
Bois de Mûrier



Forêt Éternelle, 2008
119 x 35 x 30 cm
Bois de Mûrier

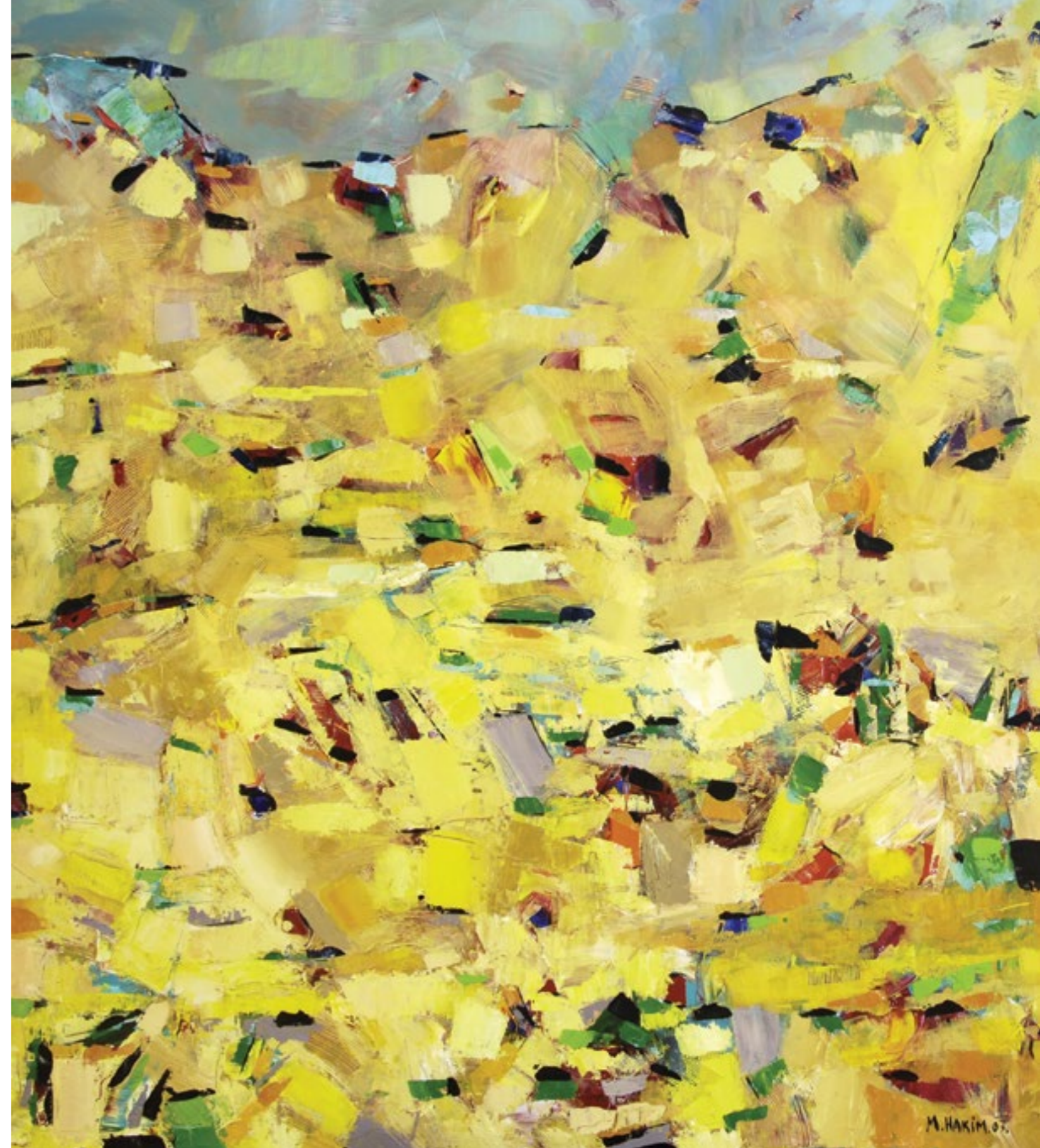


Peintures

«Il est bien surprenant ce monde de lumière dans lequel nous sommes introduits chaque fois que nous travaillons à donner forme à ce qui agit en nous et autour de nous pour réveiller les zones d'ombre de notre inconscience.»

Maroun El Hakim

Espaces de Lumière, 2007
140 x 120 cm
Acrylique





Les Espoirs d'un Jour I, 2005
190 x 70 cm
Acrylique



Les Espoirs d'un Jour II, 2005
190 x 70 cm
Acrylique



Ascension du Gouffre, 2004
190 x 70 cm
Acrylique



Vers l'Inconnu, 2004
70 x 190 cm
Acrylique



Labyrinthe I, 2005
70 x 190 cm
Acrylique



L'Arbre des Rêves, 2008
80 x 100 cm
Acrylique



Printemps I, 2007
80 x 100 cm
Acrylique



Leurs Âmes dans la Forêt Éternelle, 2008
80 x 100 cm
Acrylique



Printemps II, 2008
75 x 100 cm
Acrylique



Les Trous de l'Enfance, 2008
100 x 100 cm
Acrylique



Beyrouth Ville Blessée, 2006
90 x 120 cm
Acrylique



Forêt de Lumière, 2007
90 x 120 cm
Acrylique



Liban Crucifié, 2005
187 x 118 cm
Huile



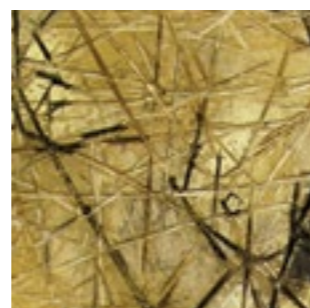
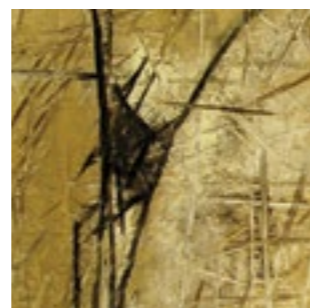
Bouquet de Lumière I, 2007
120 x 90 cm
Acrylique



Bouquet de Lumière II, 2007
100 x 80 cm
Acrylique



Passion et Rédemption, 2005
140 x 120 cm
Acrylique



Désirs, 2008
140 x 85 cm
Tableau Sculpté



Printemps Apparent, 2008
60 x 80 cm
Acrylique



La Neige Courtise les Cîmes, 2008
60 x 80 cm
Acrylique



Nativité, 2005
140 x 150 cm
Acrylique



Labyrinthe II, 2004
28 x 75 cm
Aquarelle



Labyrinthe III, 2004
28 x 75 cm
Aquarelle



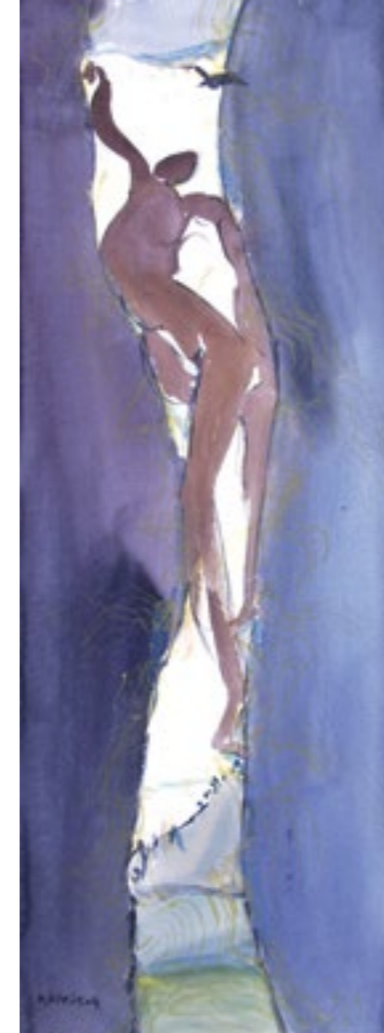
Les Cimes de ton Corps, 2004
28 x 75 cm
Aquarelle



Nuée, 2004
28 x 75 cm
Aquarelle



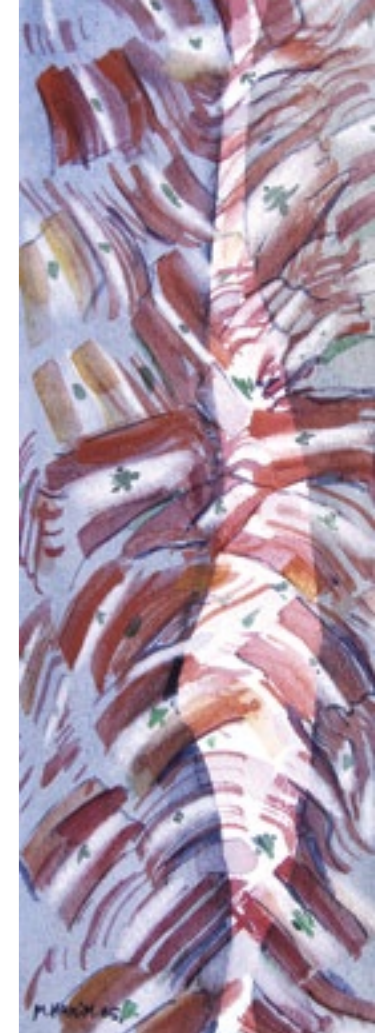
Dans le Gouffre I, 2004
75 x 28 cm
Aquarelle



Dans le Gouffre II, 2004
75 x 28 cm
Aquarelle



Drapeaux et Rêves I, 2005
37 x 14 cm
Aquarelle



Drapeaux et Rêves II, 2005
37 x 14 cm
Aquarelle

Le Chemin de la Liberté, 2005, 14 x 37 cm, Aquarelle





Dans les Bras du Printemps I, 2007
25 x 35 cm
Acrylique et Huile



Dans les Bras du Printemps II, 2008
26 x 32 cm
Acrylique et Huile



Village de Lumière I, 2008
25 x 45 cm
Acrylique



Le Calme de la Nature I, 2007
25 x 35 cm
Acrylique et Huile



Le Calme de la Nature II, 2007
26 x 32 cm
Acrylique et Huile



Village de Lumière II, 2008
25 x 45 cm
Acrylique



Mitoyen du Ciel I, 2007
29 x 37 cm
Acrylique et Huile



Auprès des Nuages, 2008
26 x 32 cm
Acrylique et Huile



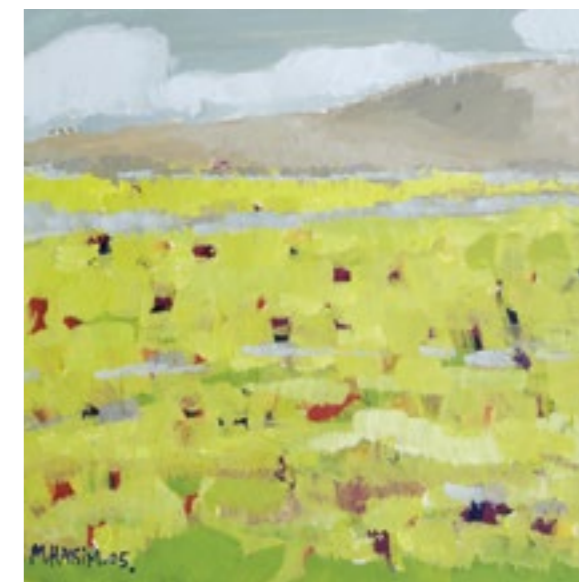
L'Étendue I, 2006
16 x 16 cm
Gouache



L'Étendue II, 2006
16 x 16 cm
Gouache



Espaces de Lumière II, 2005
16 x 16 cm
Gouache



Espaces de Lumière III, 2005
16 x 16 cm
Gouache



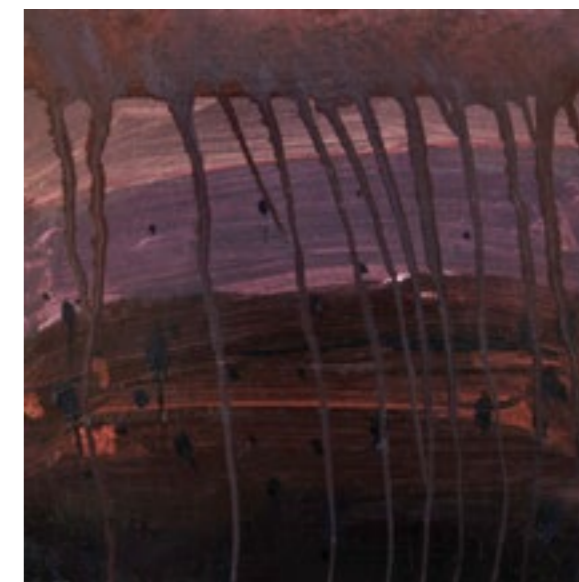
L'Étendue III, 2006
16 x 16 cm
Gouache



L'Étendue IV, 2006
16 x 16 cm
Gouache



La Montagne Bleue, 2006
16 x 16 cm
Gouache



Un Ciel Qui Pleure, 2006
16 x 16 cm
Acrylique



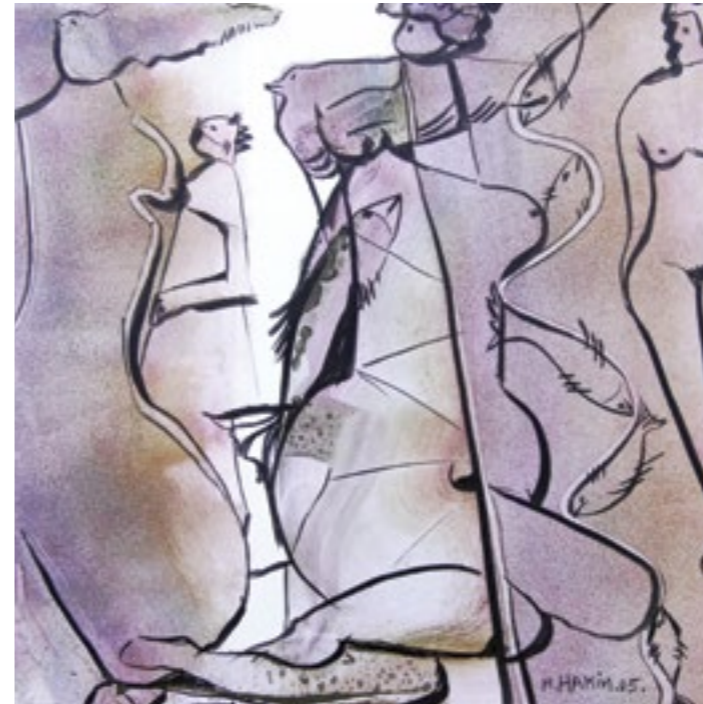
Étreinte I, 2005
33 x 22 cm
Acrylique



Étreinte II, 2005
33 x 22 cm
Acrylique



Étreinte III, 2005
29 x 21 cm
Acrylique



Habitée par les Désirs I, 2005
29 x 29 cm
Acrylique



Habitée par les Désirs II, 2005
29 x 29 cm
Acrylique



Étreinte IV, 2005
29 x 19 cm
Acrylique



Étreinte V, 2005
29 x 19 cm
Acrylique



Étreinte VI, 2005
29 x 19 cm
Acrylique



Habitée par les Désirs III, 2005
24 x 24 cm
Acrylique



Habitée par les Désirs IV, 2005
24 x 24 cm
Acrylique



Rives I, 2006
12,5 x 30 cm
Gouache



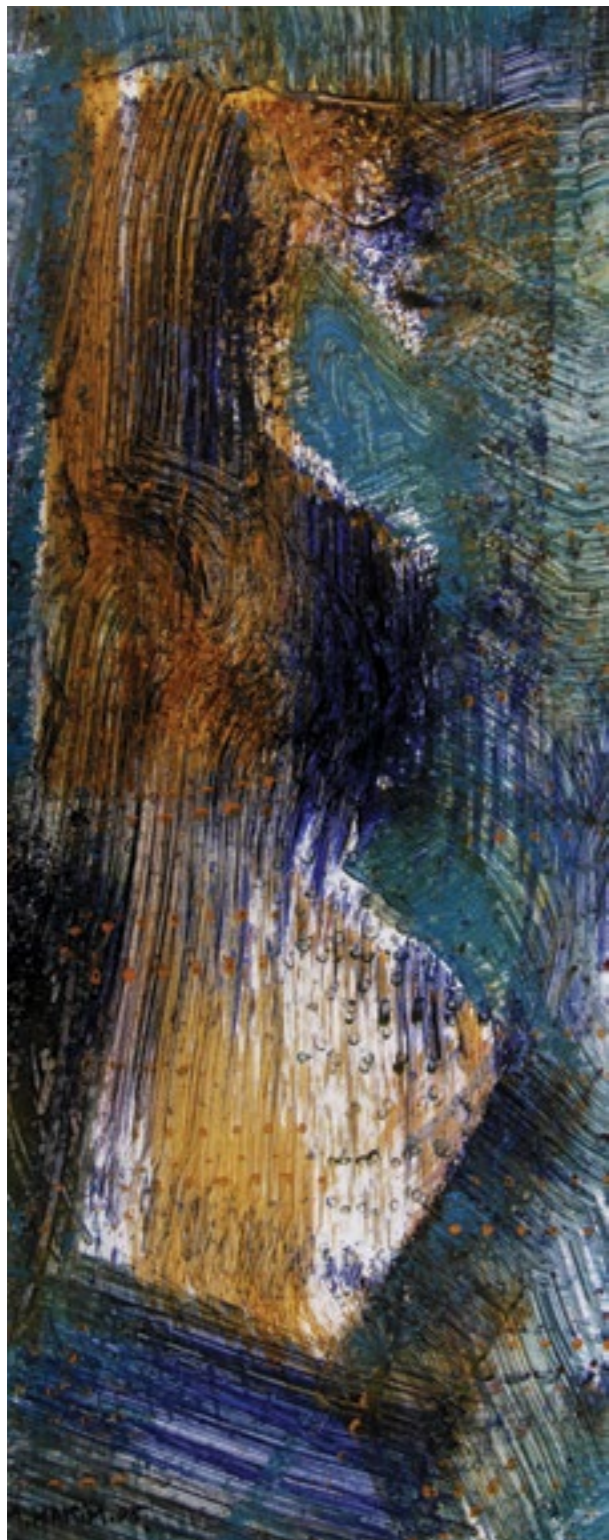
Le Ciel Est Tout Proche, 2008
25 x 45 cm
Huile



48 *Séduction I*, 2005
24 x 34 cm
Acrylique



Avant la Moisson, 2008
29 x 37 cm
Huile



Je Suis Seule, 2005
48 x 20 cm
Acrylique



Le Couple, 2005
48 x 20 cm
Acrylique



Paysage Sauvage I, 2005
19 x 29 cm
Acrylique



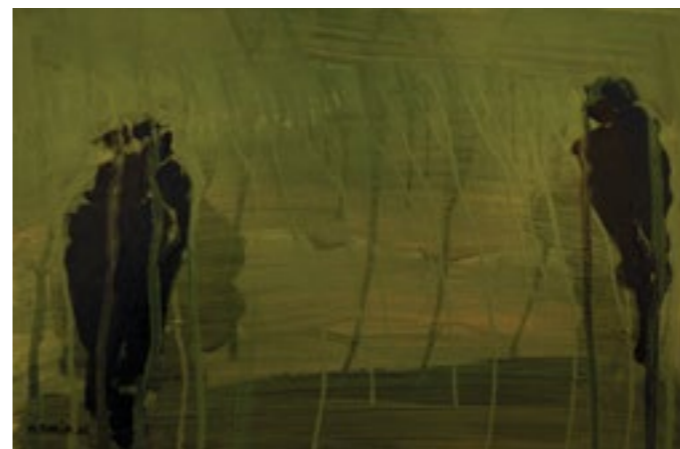
Paysage Sauvage II, 2005
19 x 29 cm
Acrylique



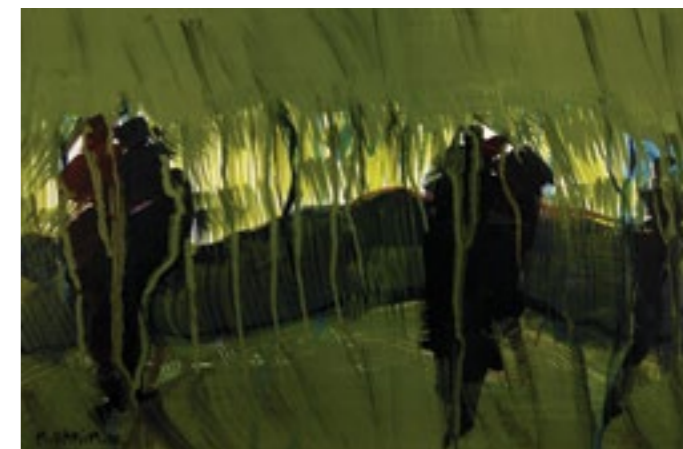
Le Rocher I, 2005
19 x 29 cm
Acrylique



Le Rocher II, 2005
19 x 29 cm
Acrylique



Confusion I, 2006
19 x 28 cm
Acrylique



Confusion II, 2006
19 x 28 cm
Acrylique



Tendresse I, 2005
28 x 20 cm
Acrylique



Tendresse II, 2005
28 x 20 cm
Acrylique



Partage, 2005
16 x 16 cm
Acrylique



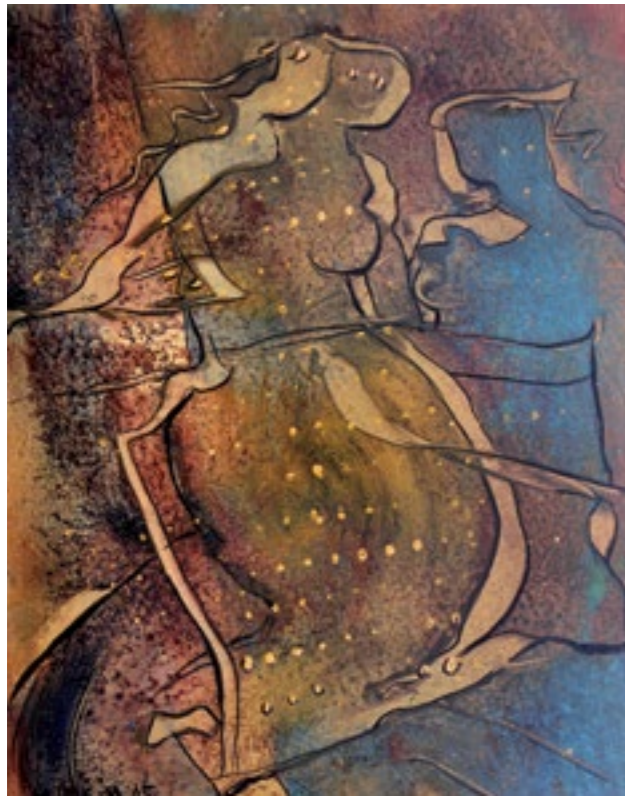
Paix, 2005
16 x 16 cm
Acrylique



Famille, 2005
29 x 19 cm
Acrylique

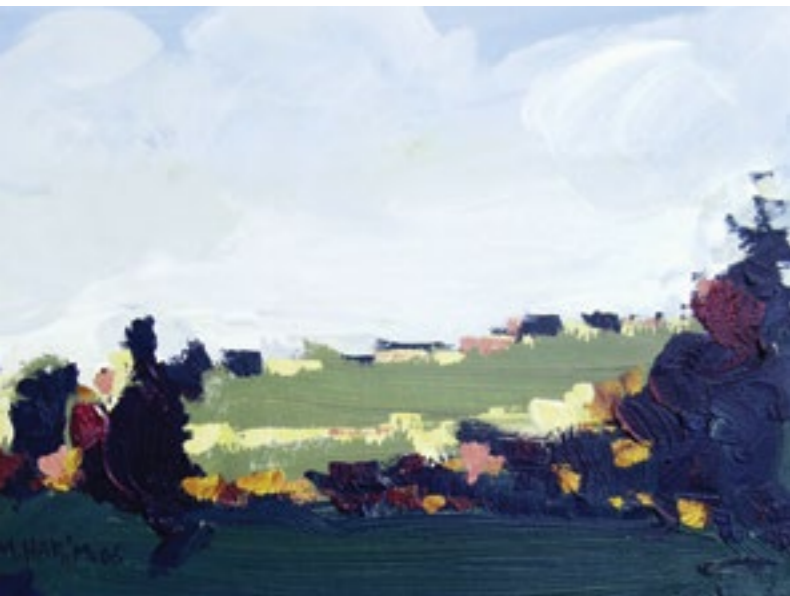
Séduction II, 2005
30 x 22 cm
Acrylique

Séduction III, 2005
30 x 22 cm
Acrylique



Rives II, 2006
12,5 x 30 cm
Gouache





Le Soir, 2006
14,5 x 19,5 cm
Gouache



Midi, 2006
14,5 x 19,5 cm
Gouache



Mitoyen du Ciel II, 2006
14,5 x 19,5 cm
Gouache



Mitoyen du Ciel III, 2006
14,5 x 19,5 cm
Gouache



L'Autel, 2007
110 x 110 x 120 cm
Bois de Mûrier



La Sainte Famille, 2005
205 x 75 x 70 cm
Bois de Mûrier



Biographie

- Né à Mazraat Yachouh, Metn en 1950.
- Diplôme d'études supérieures en dessin et peinture- Université Libanaise 1975.
- Diplôme de Maestro d'Arte en céramique de la Faculté des Arts Appliqués, Rome 1976.
- Président du Syndicat des Artistes Plasticiens Libanais depuis 2002.
- Président de l'Association des artistes peintres et sculpteurs libanais, 1998- 2000.
- Professeur à l'Université Libanaise, Institut des Beaux Arts II depuis 1979.
- Chef du département de dessin et peinture à l'INBA II, U.L, depuis 1986.
- Il est l'un des fondateurs du Syndicat des Artistes Plasticiens Libanais en 2002.
- Il est l'un des fondateurs de La Ligue des Anciens de l'INBA, U.L, 1994.
- Œuvres sculpturales dans les établissements et les endroits publics :
 - Monument du centenaire de la Société des Eaux à Dbayé, 1996.
 - Deux bas-reliefs et une sculpture dans le jardin publique de Zouk Mkayel, 1980.
 - Bas- relief en terre cuite, église Saint Nohra à Qornet el Hamra, Metn, 2002.
 - Autel (2007) et sculpture (2005) en bois, église de la Sainte Famille Française, Fanar.
 - Statue du Patriarche Daniel Hadchiti en bronze, Hadchit, Liban-Nord, 2008.
- Créateur du Phénix de la pub, 1992.
- Créateur du Trophée (Symposium Aley de sculpture 1999).
- Créateur de l'affiche commémorant le massacre de Cana, 2000.
- Créateur du Trophée Holcim «Construire la paix», 2007-2008.

Expositions individuelles

- 1977 Ministère des Affaires Culturelles, Rabat, Maroc.
- 1978 Galerie Damo, Antélias.
- 1979 Galerie Damo, Antélias.
- 1980 Galerie Damo, Antélias.
- 1982 Trait-d'Union, Maisons Fleuries, Achrafieh.
- 1983 Trait-d'Union, Maisons Fleuries, Achrafieh.
- 1984 Galerie Chahine, Beyrouth.
- 1985 Galerie La Toile, Rimal.
- 1986 Galerie La Toile, Rimal.
- 1987 Galerie La Toile, Rimal.
- 1988 Galerie Alwane, Kaslik.
- 1990 Galerie Le Voyageur, Paris.
- 1991 International Art Center, Zalka.
- 1992 International Art Center, Zalka.
- 1993 Galerie d'Art Bekhazi, Achrafieh.
- 1994 Station des Arts, Badaro.
- 1995 Pera Azzam, Sin-El-Fil.
- 1996 Galerie Noah's Ark, Zalka.
- 1997 Caves de France, Elyssar.
- 1998 Galerie Epreuve d'Artiste, Achrafieh.
- 1999 Galerie Epreuve d'Artiste, Achrafieh.
- 2000 City Café, Beyrouth.
- 2001 Galerie Epreuve d'Artiste, Achrafieh.
- 2002 Galerie Epreuve d'Artiste, Achrafieh.
- 2004 Association des amis de l'artiste Georges Khairallah, Mtein.
- 2004 Holiday Beach, Nahr El Kalb, Rétrospective.
- 2006 Balamand University, Choix d'œuvres 1990-2006.
- 2008 Atelier du Bonheur, Mazraat Yachouh.

Expositions collectives

- 1971-1975 Salon du Printemps, UNESCO, Beyrouth.
- 1974,1982, Salon d'Automne, Musée Sursock, Beyrouth.
- 1975 Ministère du Tourisme, Beyrouth.
- 1975 Ancien Souk, Byblos.
- 1977 Galerie Damo, Exposition Saint Charbel, Antélias.
- 1978 Smuglers Inn, Beyrouth.
- 1979,1983 Institut des Beaux Arts II, U.L, Beyrouth.
- 1980, 1982, 1989, 1992, 1994, 1998, 1999, Faculté des Beaux-Arts, USEK, Kaslik
- 1980 « Cent d'art plastique au Liban » Galerie Chahine, Beyrouth.
- 1981 G.A.B. Center, Espace 2000, Zouk Mikael.

1982 Gallery One, Zalka.
1982, 1993 BUC, Beyrouth.
1982 Académie Libanaise (ALBA, Sin-el-Fil).
1983 Faculté des Lettres et Sciences Humaines, UL.
1986 Conseil Culturel du Metn Nord, Zalka.
1987 Artistes du Metn Nord, St. Elie, Antélias.
1987 Galerie les Cimaises, Nahr-el-Kalb.
1987 Galerie Epreuve d'Artiste, Kaslik.
1988 Seconde Biennale de Baghdad, Irak.
1989 Galerie 3M, Zalka.
1991 Galerie Naaman, Jounieh.
1991 Galerie Founoun, Adma.
1991 1er Festival Culturel, Canada.
1991 Association des artistes peintres et Sculpteurs Libanais, Beyrouth.
1992 International College Art Festival 92, Beyrouth.
1993 Société Arabe des Arts Plastiques, Beyrouth et Koweït.
1993 Galerie Apostrophe, Beyrouth.
1993 Galerie le Modèle, Beyrouth.
1994 Syndicat des Beaux Arts, Damas, Alep.
1995 Hotel Regency, Bahrein.
1995 Galerie Al-Majliss, Dubai.
1995 Biennale de Sharika.
1995 Galerie Rencontre, Beyrouth.
1996 Galerie World of Art, Beyrouth et Jeddah.
1996 Ambassade du Liban au Koweït.
1997 Société Arabe des Arts plastiques, Bahrein.
1998 Hommage à Gebran, Musée Gebran, Becharré.
1998 International College Art Festival 98, Beyrouth.
1998 Salle de l'Opera, le Caire, Egypte.
1998 Mouvement culturel au Liban, Tyr.
1999 Expo : Fiad. Beirut Hall.
2000 Ambassade du Liban en Jordanie.
2001 Galerie Sader, Art et Culture, Sed El Bouchrié.
2002 Europ'Art, Genève, Foire internationale d'art.
2003 Exposition de la sculpture libanaise, Palais de l'UNESCO, Beyrouth.
2003 International College Festival d'art, Beyrouth.
2004 Journal Assafir, Trentième anniversaire, Biel, Beyrouth.
2005 Biennale d'Iran, (Association des Artistes Libanais).
2006 Exposition Libano- Latvienne, Palais de l'UNESCO, Beyrouth.
2006 Asian Visual Art Exhibition, Qatar.
2007 Jubilé d'or de l'Association des artistes libanais, Palais de l'Unesco, Beyrouth.
2007 Algérie, Capitale de la culture arabe, (expo. du ministère de la culture au Liban), Algérie.

